

CLASSIC

REFRESH KOLEKCE



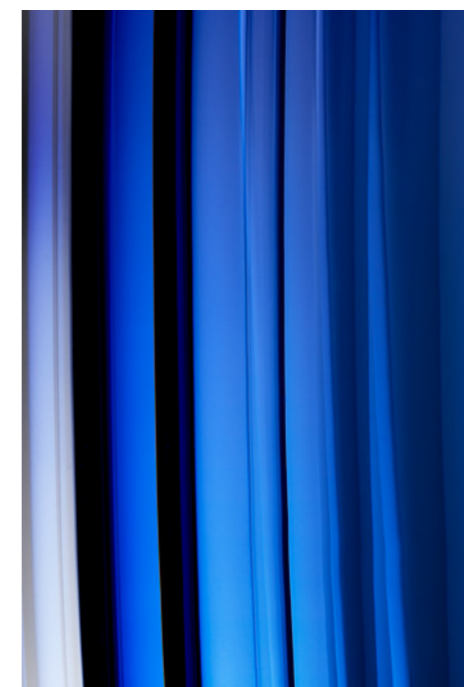
Moser



FASCINUJÍCÍ BARVY

Kolekce představuje „refresh“ či současné pojetí klasických moserovských designů, které reflektuje aktuální trend nových barevných kombinací. Svěbytným principem kolekce jsou barevné masivní sokly jako součást tvaru vázy.

„Jde o koncept, kdy klasický tvar moserovské vázy získává novou barevnost a prodloužením tvaru novou identitu. Je to parafráze na klasiku, která může být moderní. Váza tak najde uplatnění v minimalistickém i klasickém interiéru,“ prozrazuje o kolekci umělecký šéf Petr Larva.



STUDIO MOSER

AUTOR

Moser se stal synonymem nejen vysoké uměleckořemeslné práce, ale také originálního designu. Vývojovým centrem sklárny je Studio Moser, které ve spolupráci s externími výtvarníky a mistry skláři, brusíči a rytci vytváří křišťálové objekty z bezolovnatého křišťálu. Díla vynikají neotřelým designem, kombinují nešední barvy, jsou na nich aplikovány zajímavé techniky brusu či rytiny a vždy nesou osobitý rukopis svých tvůrců.



VZÁJEMNÉ PROLÍNÁNÍ I STRIKTNÍ ROZHRANÍ

Barevné odstíny v horní části těla plynule přecházejí jeden v druhý, v dolní části naopak vládne přísné rozhraní. Typické je moserovské zpracování tvaru brusem. Brusy zde plní roli překlenujícího prvku – jakéhosi vizuálního „mostu“ mezi původním tvarem a přidaným barevným akcentem.

ODRAZY ENERGIE A RYTMU LATINSKOAMERICKÝCH TANCŮ

Vázy nesou názvy latinskoamerických tanců, jejichž rytmus se odráží v barevných odstínech a jejich přechodech i v broušených hranách. Nechte se vtáhnout do ohnivého španělského fandanga, národního tance Dominikánské republiky merengue, paso doble oslavujícího vítězného toreadora, kubánského mamba a v poslední řadě andaluské zambry, která je tradiční variantou proslulého flamenca.



váza / Fandango
akvamarín podjímáný růžovou
podstavec: alexandrit
17 × 36 cm
3454



váza / Mambo
akvamarín podjímáný aurorou
podstavec: topas
19 × 33,5 cm
3457



váza / Mambo
eldor podjímáný zelenou
podstavec: oceanit
19 × 33,5 cm
3457



váza / Merenga
oceanit podjímáný modrou
podstavec: akvamarín
12,9 × 25,4 cm
3455



váza / Paso doble
alexandrit podjímáný aurorou
podstavec: topas
25,5 × 27,3 cm
3456



váza / Zambra
alexandrit podjímáný zelenou
podstavec: oceanit
17 × 26,8 cm
3458



váza / Zambra
beryl podjímáný resedou
podstavec: oceanit
17 × 26,8 cm
3458





PROPOJENÍ PŘEDIVEM VZTAHŮ

Každý z nás je propojen jemným předivem vztahů se svým okolím – a je tak součástí většího celku. Křišťálové vázy ožívají prostřednictvím tisíců jemných tahů ryteckého nástroje – a ty se po mnoha hodinách usilovné práce propojí do uměleckého díla nesoucího vlastní význam. Hladký povrch skla se pod rukama zkušeného mistra pozvolna proměňuje v obraz, který věrně zachycuje pohyb, atmosféru i emoce.



AUTENTICITA EMOCÍ

Pro novou kolekci motivů ze života fauny jsme zvolili emoce. V roce 2020 zažil celý svět velmi neočekávanou situaci, která převrátila životy mnohých z nás naruby. Chceme na to reagovat pozitivní emocí, emocí vztahu, emocí rodiny. Proto jsme zvolili generační vzájemnost mláděte a matky nebo mláděte a otce, která symbolizuje vztahy nás všech.



váza / Fandango
ryt. Plameňáci
akvamarín podjímáný růžovou
podstavec: alexandrit
17 x 36 cm
3454
limitovaná série / 30 ks



váza / Paso doble
ryt. Koně
alexandrit podjímáný aurorou
podstavec: topas
25,5 x 27,3 cm
3456
limitovaná série / 30 ks

HARMONIE BAREV, TVARŮ A VÝZNAMU

Plastičnost výjevů a jejich atmosféru umocňuje náročná technika podjímání. Zatímco topas evokuje horkou africkou savanu, akvamarín nás vtáhne přímo do mořských hlubin za dovádějící rodinou mořských želv, jejichž oblá těla kopírují zakulacený tvar vázy. Protáhlé nohy a choboty slonů se naopak prolínají s broušenými hranami vysoké vázy.



váza / Mambo
ryt. Sloni
akvamarín podjímáný aurou
podstavec: topas
19 x 33,5 cm
3457
limitovaná série / 30 ks



váza / Merenga
ryt. Želvy
oceanit podjímáný modrou
podstavec: akvamarín
12,9 x 25,4 cm
3455
limitovaná série / 30 ks



RODIČOVSKÁ LÁSKA JAKO NOSITEL ŽIVOTNÍ ENERGIE

Rodičovská láska je jednou z nejsilnějších emocí – ve světě lidí i zvířat. Je to zároveň emoce, bez které by svět, tak jak jej známe, nemohl pokračovat. Vázy z této kolekce, které jsou inspirovány těsným poutem mezi rodičem a potomkem, vnesou do každého interiéru pozitivní životní energii, jež proudí z jedné generace do druhé.



váza / Zambra
ryt. Papoušci
beryl podjímaný resedou
podstavec: oceanit
17 × 26,8 cm
3458
limitovaná série / 30 ks



váza / Zambra
ryt. Koaly
alexandrit podjímaný zelenou
podstavec: oceanit
17 × 26,8 cm
3458
limitovaná série / 30 ks



váza / Mambo
ryt. Žirafy
eldor podjímaný zelenou
podstavec: oceanit
19 × 33,5 cm
3457
limitovaná série / 30 ks

O MISTRECH RYTCÍCH

Roman Chalupka

Ve sklárně Moser pracuje jako rytec už téměř čtyři dekády. Jeho díla vynikají smyslem pro detail a jeho tvorbu charakterizuje talent, estetické cítění, zručnost a trpělivost. Roman Chalupka začínal ve sklárně Moser pod vedením svého otce mistra rytce Ivana Chalupky, který patřil k legendám ryteckého umění.

„Na této váze se mi líbí hlavně barevnost, protože díky ní krásně vynikne rytá plastika,“ říká o váze Želvy Roman Chalupka.



Vlastimil Selinger

Ve sklárně Moser pracuje jako rytec už téměř čtyři dekády. Svě řemeslo povznesl na úroveň velkých malířských mistrů, podle jejichž předloh vdechuje skleněným dílům duši.

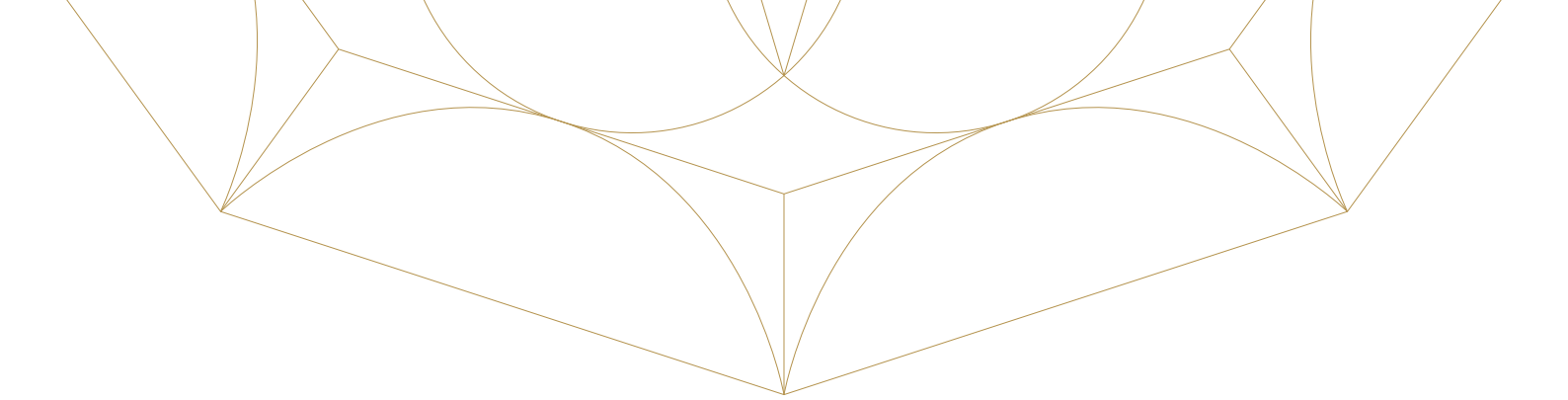
„Jsou to masivní kusy skla vážící i přes 8 kilo, ale právě díky silné stěně jsem si mohl dovolit udělat plastiku opravdu hlubokou. To v kombinaci s několika barevnými vrstvami umožnilo, že plameňáci vypadají jako živí,“ popisuje svou práci na váze Plameňáci Vlastimil Selinger.



Poznámka: Prototypy ryli uvedení rytci. V případě, že jejich kapacita bude naplněna, budou v jejich práci pokračovat další – neméně zkušení – moserovští rytci. Odbornými konzultanty našich dalších mistrů rytců jsou ti nejpovolanější, mistr rytec Vladimír Skála se svými 45 lety zkušeností a mistr rytec Milan Holubek s 50 lety zkušeností. Jméno mistra rytce je vyryto na uměleckém díle.







MOSER.COM

