


CONTEMPORARY

ERA



Moser

A photograph of a bouquet of white flowers in a faceted glass vase. The bouquet consists of several large, multi-petaled white hydrangea flowers and one white anthurum flower with a prominent, textured spadix. The vase is tall and clear, with a complex, faceted design that creates a prism effect, reflecting light in various colors. The background is a soft, light blue gradient.

POCTA MINULOSTI,
RADOST BUDOUCNOSTI

DOTEK MISTROVSTVÍ



Era je dílem těch nejlepších mistrů Moseru – skláře, brusičů a designéra. Je symbiózou jejich mistrovství, energie, kreativity a inspirace. Váza je příběhem slavné minulosti, propojení generací, svěží a inspirativní budoucnosti. Za jejím zrodem stojí mistr sklář Zdeněk Drobný – francouzskou vládou pasovaný rytíř Řádu umění a literatury.

Era je exkluzivní limitovanou edicí, omezenou pouze na 77 kusů. Každá váza nese unikátní číslo, které potvrzuje její výjimečnost.

FASCINACE SKLEM

„Sklo mě přitahuje od dětství, je mým životem. Z rytířského Řádu umění a literatury mám obrovskou radost, je to pro mě nesmírná čest,“ říká sklářský mistr Zdeněk Drobny, který v Moseru strávil přes 50 let svého života.

Z radosti a na oslavu z ocenění se Zdeněk Drobny po dvou letech v důchodu vrátil na huť a vyfoukl novou vázu Era. Vázu, do které otiskl své zkušenosti, řemeslné mistrovství i svoji duši.



„Práce na huti je náročná. Měl jsem obavy, jestli v osmašedesáti letech zvládnu vyfouknout tak složitou vázu, ale bylo to fantastické. Celý život se udržuji v kondici, což se mi nyní vyplatilo. Těšilo mě, jak mě mladí skláři přijali a mohl jsem s nimi sdílet své zkušenosti,“ říká sklářský mistr Zdeněk Drobny.



INSPIRACE KRYSTALEM

Design vázy navrhl umělecký ředitel sklárny Moser Jan Plecháč, držitel ocenění Czech Grand Design. „Toužil jsem vytvořit něco zcela unikátního. Díky tomu, že se Zdeněk Drobny vrátil na huť, jsem mohl zúročit jeho obdivuhodné dovednosti, jeho pochopení skla,“ říká Jan Plecháč.

Pro dokonalý výsledek spojil mistrovské schopnosti skláře a těch nejlepších mistrů brusičů. „Bylo pro mě povznášející sledovat, s jak neuvěřitelnou soustředěností a precizností všichni pracovali. Jako by každý tah jejich rukou byl tónem v symfonii. Každý z nich přinášel do procesu svou osobitou energii a naplňoval společnou vizi.“

Při návrhu se Jan Plecháč nechal unášet elegancí a geometrií přírodního krystalu. Každý úhel a každá hrana byly pečlivě promyšleny, aby zachytily podstatu tohoto přírodního zázraku.



UMĚNÍ BRUSU



Vybrousit jednotlivé krystaly je neskutečně obtížné a vyžaduje dokonalou souhru brusičů. Na váze pracovali Michal Kožený, Miroslav Bašus a Josef Dvořák.

„Je to téměř sochařina, člověk se musí maximálně soustředit, i drobná chyba může dílo nenávratně poškodit. Musíme pracovat velmi opatrně, stačí málo a dojde k zaprasknutí. Navíc je váza velmi těžká a my ji musíme při broušení udržet,“ vysvětluje brusič Miroslav Bašus, který v Moseru pracuje čtyřicet let.

UNIKÁTNÍ BARVY

Váza Era se vyrábí ve třech barevných variantách. Čiré sklo pracuje s optickými vlastnostmi křišťálu, s vysokým indexem lomu světla. Křišťál vrstvený alexandritem má něžnou jemně fialovou barvu. Podjímaný křišťál s tříbarevným jádrem je v Moseru novinkou, inovací. Designér Jan Plecháč zvolil barvy aurora, ametyst a růžovou.

Barvy jsou odlehčené, vytváří půvabné měňavé valéry, které se hrou světla proměňují.

Tříbarevné jádro je pro Moser naprosto výjimečné, díky němu je každá váza unikátní. Na každé ulpí jiné množství barvy, které se různě prolínají.



Foukání vícebarevných jader je obtížné, vyžaduje dokonalé zvládnutí řemesla, léta zkušeností. „Každá barva je trochu jiná, některá tvrdší, jiná měkčí. U ní si musí dát člověk velký pozor, aby ji neprofoukl, protože pak by byla vepředu příliš světlá. Je to náročné na odhad. Až když se váza probrousí, pozná se, zda se to opravdu povedlo,“ vysvětluje rytíř Zdeněk Drobný.





Era



křišťál
16,5 × 33 cm
03506



alexandrit
vrstvený křišťál
16,5 × 33 cm
03506



aurora, ametyst, růžová
tříbarevné jádro
16,5 × 33 cm
03506

Každá váza Era je signována svými tvůrci – rytířem Řádu umění a literatury Zdeňkem Drobným a designérem a uměleckým ředitelem Moseru Janem Plecháčem.

Šířka (horní okraj) × výška.
Mírná tolerance v rozměrech
či barvách je odrazem
ruční práce našich mistrů.
Pro bližší informace jsme
vám k dispozici.

